

**КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ФАХОВИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ  
ІМЕНІ ТЕТЯНИ ТАЯКІНОЇ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Наказ в. о. директора  
КДФХК імені Тетяни Таякіної

«08» квітня 2026 р. № 3109

  
Катерина Кухар



**ПРОГРАМА АТЕСТАЦІЇ  
ЗДОБУВАЧІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ФАХОВОГО  
ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕДЖУ ІМЕНІ ТЕТЯНИ ТАЯКІНОЇ**

Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 024 Хореографія  
Освітньо-професійна програма «Хореографія»

Розглянуто і схвалено  
на засіданні навчально-  
методичної ради

«07» квітня 2026

Протокол № 5

## ВСТУП

Атестація здобувачів фахової передвищої освіти є важливим завершальним етапом підготовки фахівців освітньо-професійної програми «Хореографія» Київського державного фахового хореографічного коледжу імені Тетяни Таякіної. Відповідно до Стандарту фахової передвищої освіти України за спеціальністю 024 Хореографія атестація складається з кваліфікаційних іспитів зі спеціальності, яка передбачає:

- публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей здобувачів освіти;
- оцінювання результатів навчання, визначених стандартом та освітньо-професійною програмою.

Метою атестації є перевірка рівня теоретичної, виконавської та професійно-практичної підготовленості випускників, визначення їхньої готовності до самостійної професійної діяльності у галузі хореографічного мистецтва, а також стимулювання подальшого професійного саморозвитку та самовдосконалення.

Основними завданнями кваліфікаційних іспитів є:

- виявлення рівня сформованості виконавських компетентностей здобувачів освіти шляхом публічної демонстрації хореографічної підготовки;
- оцінювання ступеня досягнення програмних результатів навчання, визначених Стандартом освіти та освітньо-професійною програмою;
- перевірка системи теоретичних знань, практичних умінь і навичок, необхідних для здійснення професійної діяльності;
- встановлення готовності випускника до самостійної виконавської та педагогічної діяльності.

Програма кваліфікаційного іспиту покликана надати методичну допомогу здобувачам освіти у підготовці до складання кваліфікаційних іспитів, визначити та систематизувати зміст освітніх компонентів, що виносяться на іспит, а також зорієнтувати у роботі з рекомендованою фаховою літературою.

Програму атестації розроблено з урахуванням вимог Стандарту фахової передвищої освіти та освітньо-професійної програми «Хореографія» Коледжу з метою виявлення ґрунтовних, різнобічних і системних знань, а також рівня сформованості загальних і спеціальних компетентностей фахового молодшого бакалавра з хореографії.

Відповідно до освітньо-професійної програми атестація складається з кваліфікаційного іспиту з виконавських навчальних дисциплін і кваліфікаційного іспиту з педагогіки та методики викладання фахових дисциплін.

До атестації допускаються здобувачі освіти, які успішно виконали всі вимоги навчального плану і не мають академічної заборгованості. Складання кваліфікаційних іспитів проходять на відкритому засіданні екзаменаційної комісії за участю членів комісії при обов'язковій присутності голови комісії у терміни, передбачені графіком освітнього процесу. Розклад засідань комісії доводиться до відома здобувачів не пізніше, ніж за місяць до початку атестації.

Рішення екзаменаційної комісії про оцінювання рівня підготовки здобувачів, а також про присвоєння кваліфікації та видачу їм документів про освіту приймається екзаменаційною комісією на закритому засіданні відкритим голосуванням звичайною більшістю голосів членів комісії. При рівному розподілі кількості голосів голос голови комісії є вирішальним.

Оцінювання результатів складання кваліфікаційних іспитів здійснюється за 100-бальною шкалою. Рівень відповідності вимогам освітнього рівня та освітньо-професійної програми підготовки фахових молодших бакалаврів з хореографії визначається за встановленими критеріями оцінювання. Результати оцінювання оголошуються в день проведення кваліфікаційного іспиту після оформлення протоколу засідання екзаменаційної комісії. За результатами успішної атестації рішенням екзаменаційної комісії здобувачу видається документ встановленого державного зразка про присудження ступеня фахового молодшого бакалавра із присвоєнням кваліфікації фаховий молодший бакалавр з хореографії. У разі отримання здобувачем незадовільної оцінки повторно складання кваліфікаційного іспиту дозволяється тільки під час наступної атестації.

## **КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ІСПИТ З ПЕДАГОГІКИ ТА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН**

Кваліфікаційний іспит з педагогіки та методики викладання фахових дисциплін складається з двох частин: теоретичної (виконання тестових завдань) і практичної.

### **1. Теоретична частина**

Максимальна кількість балів – 70 балів.

Форма проведення – онлайн тестування.

Тривалість виконання тестових завдань – 2 академічні години (90 хвилин).

Кількість завдань – 55.

Тести включають:

- завдання з вибором однієї правильної відповіді;
- завдання на встановлення відповідності;

– завдання на встановлення послідовності.

Перед початком тестування проводиться інструктаж:

- студенти повинні мати пристрій, на якому виконуватимуть завдання і пристрій, який контролюватимуть виконання студентом роботи безпосередньо;
- студенти, перед іспитом отримують посилання на проходження тесту;
- у відповідному полі вказується прізвище та ім'я (обов'язково);
- необхідно уважно прочитати тестове завдання;
- вибрати правильну/правильні відповіді;
- у процесі тестового випробування забороняється спілкування студентів один з одним;
- час виконання тестових завдань не повинен перевищувати дві академічні години;
- під час проведення тестування не допускається користування електронними приладами, підручниками, посібниками та іншими матеріалами.

Після закінчення роботи студент відсилає роботу, натиснувши **в кінці тесту «НАДІСЛАТИ»**. Після завершення відведеного часу робота не прийматиметься.

### Таблиця опису завдань та нарахування балів

Форма / опис завдання	Схема нарахування балів
<b>Завдання з вибором однієї правильної відповіді</b> Завдання має основу, декілька варіантів відповіді, з яких лише один правильний. Завдання вважають виконаним, якщо студент вибрав і позначив відповідь у бланку відповідей	<b>0</b> або <b>1</b> бал: 1 бал, якщо вказано правильну відповідь; <b>0</b> балів, якщо вказано неправильну відповідь, або вказано більше однієї відповіді, або відповіді на завдання не надано
<b>Завдання на встановлення відповідності.</b> Завдання складається з основи та декількох стовпчиків інформації, позначених цифрами і буквами. Виконання завдання передбачає встановлення відповідності між інформацією, позначеною цифрами та буквами. Завдання вважається виконаним, якщо студент зробив позначки на перетинах рядків і колонок у таблиці бланка відповідей	<b>0, 1, 2, 3, 4</b> або <b>5</b> балів: <b>1</b> бал – за кожну правильно встановлену відповідність; <b>0</b> балів за будь-яку відповідність, якщо зроблено більше однієї позначки в рядку та/або колонці; <b>0</b> балів за завдання, якщо не вказано жодної правильної відповідності або відповіді на завдання не надано
<b>Завдання на встановлення послідовності.</b> Завдання має основу, стовпчик інформації,	<b>0, 1, 2, 3, 4</b> або <b>5</b> балів: <b>1</b> бал – за кожну правильно

позначений буквами, з яких треба встановити запропоновану послідовність. Завдання вважають виконаним, якщо студент встановив необхідну послідовність у бланку відповідей	встановлену послідовність; 0 балів за будь-яку відповідність, якщо зроблено більше однієї позначки; 0 балів за завдання, якщо не вказано жодної правильної відповідності або відповіді на завдання не надано
--	--

### Критерії оцінювання тестових завдань

<i>Кількість балів (%)</i>	<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Оцінка за національною шкалою</i>
90 - 100	97 - 108	A	відмінно
82 - 89	89 - 96	B	дуже добре
74 - 81	80 - 88	C	добре
64 - 73	70 - 79	D	задовільно
60 - 63	65 - 69	E	достатньо
35 - 59	38 - 64	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0 - 34	0 - 37	F	незадовільно

## 2. Практична частина

Максимальна кількість балів – 30 балів.

Ця частина іспиту дає змогу оцінити рівень сформованості системи теоретичних знань, методичних умінь і педагогічної готовності, необхідних для здійснення викладацької діяльності у мистецькій школі.

Практичне завдання передбачає розкриття порядку вивчення руху та його особисту демонстрацію здобувачем освіти під музичний супровід у взаємодії з концертмейстером.

### Питання:

1. Розкрийте порядок вивчення **Tours lents à la seconde** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

2. Розкрийте порядок вивчення **Grands battements jetés** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

3. Розкрийте порядок вивчення **Demi-plié** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

4. Розкрийте порядок вивчення **Battements développés** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

5. Розкрийте порядок вивчення **Battements relevés lents** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

6. Розкрийте порядок вивчення **Temps levé sauté** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

7. Розкрийте порядок вивчення **Changement de pied en tournant** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

8. Розкрийте порядок вивчення **Battements développés з demi-ronds** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

9. Розкрийте порядок вивчення **III port de bras з розтяжкою без переходу** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

10. Розкрийте порядок вивчення поз **épaulements** та продемонструйте їх виконання під музичний супровід.

11. Розкрийте порядок вивчення **Temps lié пальцями у підлогу** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

12. Розкрийте порядок вивчення **III port de bras по першій та п'ятій позиціях** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

13. Розкрийте порядок вивчення **Petis battemens sur le cou-de-pied** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

14. Розкрийте порядок вивчення **Demi-ronds de jambe par terre** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

15. Розкрийте порядок вивчення **Sissonnes simples** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

16. Розкрийте порядок вивчення **Pas glissade** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

17. Розкрийте порядок вивчення **Battements tendus jetés** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

18. Розкрийте порядок вивчення **VI port de bras** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

19. Розкрийте порядок вивчення **Pas échappé** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

20. Розкрийте порядок вивчення **Préparation до pirouettes з II позиції** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

21. Розкрийте порядок вивчення **Battements tendus simples** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

22. Розкрийте порядок вивчення **Battements frappés** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

23. Розкрийте порядок вивчення **Battements fondus** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

24. Розкрийте порядок вивчення **Préparations do tours у позі I arabesque** та продемонструйте його виконання під музичний супровід.

25. Розкрийте порядок вивчення **Вправ по вивченню позицій рук (3 варіанти)** та продемонструйте їх виконання під музичний супровід.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### 1. Методична побудова та логіка викладання – до 20 балів

обґрунтованість та логічність викладення матеріалу	0-5
правильність і повнота пояснення техніки виконання	0-5
використання фахової термінології	0-5
вміння поєднувати пояснення з показом	0-5

### 2. Робота з концертмейстером – до 10 балів

вміння чітко і професійно поставити завдання концертмейстеру (визначити музичний розмір, темп, характер музики, кількість тактів для вступу)	0-5
узгодженість рухів із музичним супроводом (дотримання темпу, ритму та музичної фрази)	0-5

### Рівні оцінювання

<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Оцінка за національною шкалою</i>	<i>Критерії</i>
27–30	A	відмінно	Порядок вивчення руху розкрито повністю і методично грамотно; дотримано чітку поетапність; пояснення логічні, професійні, з використанням фахової термінології. Особистий показ технічно бездоганний, виразний, музичний. Демонструється впевнена та точна взаємодія з концертмейстером (чіткий вступ, стабільний темп, узгодженість з музичною фразою)

24–26	B	дуже добре	Порядок вивчення руху розкрито повно, з незначними методичними неточностями; загалом дотримано логіку і поетапність. Показ якісний, з окремими технічними похибками. Робота з концертмейстером загалом впевнена, можливі незначні неточності у темпі або вступі
21–23	C	добре	Порядок вивчення руху розкрито достатньо, але не повністю або з окремими пропусками етапів. Пояснення зрозуміле, проте менш структуроване. Особистий показ правильний у загальних рисах, із помітними технічними неточностями. Взаємодія з концертмейстером нестабільна, але збережено основну узгодженість із музикою
18–20	D	задовільно	Порядок вивчення руху подано частково, з порушенням логіки або послідовності. Пояснення поверхове, із обмеженим використанням термінології. Показ спрощений, із суттєвими технічними помилками. Робота з концертмейстером формальна або з помітними труднощами у дотриманні темпу і ритму
15-17	E	достатньо	Порядок вивчення руху розкрито фрагментарно; відсутня чітка методична послідовність. Пояснення неповне або нечітке. Особистий показ невпевнений, із численними помилками. Взаємодія з концертмейстером слабка, узгодженість із музикою порушується
10 -14	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Порядок вивчення руху практично не розкрито або викладено неправильно; значні методичні помилки. Показ виконано на низькому рівні або частково. Робота з концертмейстером

			відсутня або неусвідомлена. Завдання виконано не в повному обсязі
0–9	F	незадовільно	Завдання не виконано або виконано з грубими методичними помилками; відсутній особистий показ і/або музичний супровід; відсутнє розуміння порядку вивчення руху

## КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ІСПИТ З ВИКОНАВСЬКИХ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН

Кваліфікаційний іспит з виконавських фахових дисциплін – це підсумкова форма атестації здобувачів фахової передвищої освіти, що демонструє рівень практичних навичок з освітніх компонентів хореографічного спрямування. Він визначає відповідність спеціальних компетентностей випускника вимогам освітньо-професійної програми «Хореографія».

**Мета** кваліфікаційного іспиту з виконавських фахових дисциплін – оцінити професійну підготовку здобувача освіти зі спеціальності 024 Хореографія через виконання завдань з освітніх компонентів «Класичний танець», «Дуетно-класичний танець» та «Основи виконавської майстерності (сценічна практика)». Іспит спрямований на визначення рівня володіння хореографічною технікою, артистизмом, сценічною виразністю, здатності до взаємодії у парних і групових композиціях, а також готовності до професійної діяльності.

**Основними завданням** кваліфікаційного іспиту з виконавських фахових дисциплін є:

– перевірка рівня сформованості виконавських компетентностей шляхом публічної демонстрації рівня засвоєння освітніх компонентів «Класичний танець», «Дуетно-класичний танець», «Основи виконавської майстерності (сценічна практика)»;

– оцінка техніки виконання рухів, сценічної виразності, артистизму здатності до взаємодії з партнером і колективом, а також готовності до виконання професійних функцій артиста балету.

**Форма проведення** – практичний показ рівня опанування освітніми компонентами «Класичний танець», «Дуетно-класичний танець», «Основи виконавської майстерності (сценічна практика)».

**Основні результати** кваліфікаційного іспиту з виконавських фахових дисциплін:

1. **Володіння технікою класичного танцю** – здобувач освіти демонструє впевнене виконання класичних рухів та комбінацій, правильність позицій рук і ніг, точність і чистоту рухів.

2. **Володіння технікою дуетно-класичного танцю** – здобувач освіти демонструє правильне виконання класичних рухів та комбінацій, вміє організовано взаємодіяти з партнером, демонструє координацію, синхронність та артистичну взаємодію.

3. **Сценічна виразність та артистизм** – здобувач освіти демонструє здатність до емоційного та образного виконання, володіє пластичною виразністю та сценічною культурою.

4. **Принципи сценічної дисципліни** – здобувач освіти дотримується правил безпеки під час виконання танцювальних елементів.

5. **Здатність до самостійної та колективної роботи** – здобувач освіти демонструє вміння працювати як індивідуально, так і в колективі, адаптуючись до різних сценічних умов.

6. **Готовність до професійної діяльності артиста балету** – здобувач освіти підтверджує рівень підготовки, достатній для участі у виставах, концертних програмах та інших хореографічних проєктах.

#### **Зміст іспиту:**

##### **1. «Класичний танець»**

Виконання:

- ехеґсісе біля станка та на середині залу відповідно до вимог академічної школи класичного танцю;
- обертів і стрибків, а також володіння технікою танцю на пальцях (для жіночого складу);
- елементів віртуозної техніки.

##### **2. «Дуетно-класичний танець»**

Виконання/демонстрація:

- техніки партерної та повітряної підтримок;
- синхронної та партнерської роботи;
- артистизму та сценічної виразності.

##### **3. «Основи виконавської майстерності (сценічна практика)»**

- виконання варіації або фрагмента балетної вистави з належним рівнем виконавської майстерності;
- розкриття художнього образу;
- сценічна культура та акторська майстерність.

**Перша частина іспиту** – освітній компонент «Класичний танець» (ехеґсісе біля станка, жіночий та чоловічий склад).

**Завдання:**

1. Виконати комплекс класичних вправ біля станка, включаючи вправи у всіх позиціях ніг та рук, забезпечуючи правильну поставу, узгодженість рухів корпусу, рук і ніг із відповідним положенням голови, активне використання м'язів.

2. Продемонструвати чистоту виконання техніки класичного танцю, правильне положення тіла та контроль рівноваги.

3. Виконати вправи з акцентом на:

для жіночого складу – плавність рухів, чіткість поз, академізм;

для чоловічого складу – сила, стабільність, витримка та чіткість виконання рухів.

4. Показати здатність до самостійного виконання, концентрацію та дисципліну під час вправ.

**Друга частина іспиту – освітній компонент «Класичний танець» (exercise на середині залу (жіночий та чоловічий склад).**

**Завдання:**

1. Виконати комплекс класичних вправ у центрі залу.

**Для жіночого складу:**

– allegro (petit allegro та grand allegro) зі стрибками різної складності та зміною напрямків;

– технічні вправи на пальцях з дотриманням правильної постановки корпусу, стоп і плечей;

– віртуозні комбінації, що демонструють точність техніки виконання рухів, артистизм і координацію.

**Для чоловічого складу:**

– allegro з акцентом на силу, висоту та динаміку стрибків;

– віртуозні комбінації з використанням складних стрибків і швидких переходів.

2. Продемонструвати чистоту класичної техніки, правильну поставу, рівновагу та контроль тіла.

3. Дотримуватись ритму музичного супроводу, проявляти сценічну виразність, артистизм і академізм.

4. Показати здатність до самостійного виконання та адаптації до просторових умов сцени.

**Третя частина іспиту – освітній компонент «Дуетно-класичний танець» (жіночий та чоловічий склад).**

**Мета:** оцінити здатність здобувача до взаємодії з партнером, виконання класичних дуетних комбінацій, техніки підтримок та сценічної виразності.

**Завдання:**

1. Виконати комплекс дуетних комбінацій, що включає:

**партнерні підтримки:** стійкі та контрольовані пози, плавне перенесення ваги тіла, точність рухів партнерів; виконання партнером чіткого оберտального руху по колу із забезпеченням стабільного утримання партнерки на опорній нозі; скоординованість дій під час входу, виконання та завершення обертання. Узгоджена робота рук (захват, підтримка, перенесення ваги). Відчуття балансу партнера та миттєва реакція на зміну положення.

**повітряні підтримки:** Технічна точність і контроль руху під час виконання підйомів і переносів партнерки з урахуванням висоти підтримки та контролем безпеки.

2. Продемонструвати взаємодію з партнером, забезпечуючи синхронність рухів, координацію дій і правильну дистанцію.

3. Виконати комбінації з дотриманням класичної техніки, постави, рівноваги та чистоти рухів.

4. Показати артистизм, сценічну виразність та здатність до емоційного й образного виконання танцювальної композиції.

5. Дотримуватися ритму та музичного супроводу, контролювати техніку під час складних підтримок, не порушуючи безпеки партнера.

**Четверта частина іспиту – освітній компонент «Основи виконавської майстерності (сценічна практика)»**

**Мета:** оцінити здатність здобувача реалізувати на сцені набуті хореографічні навички, проявити артистизм, сценічну виразність та культуру під час сольного або колективного виконання.

**Завдання:**

1. Виконати варіацію, фрагмент балетної вистави, або концертного номеру (на пуантах для жіночого складу), що відповідає вимогам майбутніх артистів балету.

2. Продемонструвати володіння технікою класичного та дуетно-класичного танцю, пластичність, рівновагу та контроль тіла під час виконання.

3. Проявити артистизм, сценічну виразність, емоційну віддачу та здатність передавати образ персонажа.

4. Дотримуватись ритму, музичного супроводу та стилістичних особливостей балетного твору.

5. Продемонструвати самостійність у виконанні та готовність до професійної діяльності на сцені.

**Кваліфікаційний іспит з виконавських дисциплін оцінюється за наступними критеріями:**

- технічний рівень виконання;
- музикальність та ритмічність;
- координація рухів;
- сценічна виразність та артистизм;
- партнерська взаємодія (для дуетного танцю);
- дотримання вимог сценічної культури.

### **Критерії оцінювання**

<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Оцінка за національною шкалою</i>	<i>Критерії</i>
27–30	A	відмінно	високий рівень технічної підготовки, бездоганне виконання рухів, виразність і артистизм, висока сценічна культура, точна музикальність, впевнена партнерська взаємодія
24–26	B	дуже добре	високий рівень технічної підготовки, виконання з незначними похибками, висока сценічна культура, достатній рівень артистизму
21–23	C	добре	достатній рівень техніки, наявні помітні, але несуттєві помилки, недостатня виразність або стабільність виконання
18–20	D	задовільно	середній рівень технічної підготовки, помітні помилки у виконанні, слабка сценічна виразність
15-17	E	достатньо	мінімально допустимий рівень, значні технічні недоліки, нестабільність виконання
10 -14	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	низький рівень техніки, суттєві помилки, відсутність цілісності виконання

0–9	F	незадовільно	невиконання значної частини програми, відсутність базових професійних навичок
-----	---	--------------	---

### Особливості оцінювання

Підсумкова оцінка формується як сума балів за всі складові іспиту.

У разі отримання менше 60 балів іспит вважається не складеним.

Особлива увага приділяється:

- техніці виконання;
- артистичній виразності;
- дотриманню професійних вимог до артиста балету;
- сценічній культурі.

### 1. «Класичний танець» (максимально – 50 балів)

#### Ехерсісе біля станка – 13 балів

Критерій	Бали
Постановка корпусу, виворітність	0-3
Академічне виконання вправ	0-4
Координація рухів	0-3
Музикальність	0-3

#### Ехерсісе на середині – 13 балів

Критерій	Бали
Академічне виконання	0-3
Баланс, стійкість	0-3
Координація та техніка виконання	0-4
Музикальність	0-3

#### Allegro (стрибки) – 12 балів

Критерій	Бали
Легкість і балон	0-3
Висота та амплітуда	0-3
Точна робота стопи при відштовхуванні та приземленні	0-3
Музикальність і ритмічність	0-3

**Оберти (pirouettes, tours) – 12 балів**

<b>Критерій</b>	<b>Бали</b>
Центрування (чіткість осі обертання)	0-2
Контрольований набір форсу при вході в пірует та плавність завершення	0-2
Стабільна точка фіксації погляду	0-2
Динаміка і контрольована швидкість	0-2
Кількість і стабільність обертів	0-2
Правильність положення рук, ніг і корпусу	0-2

**«Дуетно-класичний танець» (максимально – 25 балів)****Техніка підтримок – 10 балів**

<b>Критерій</b>	<b>Бали</b>
Координація рухів партнерів	0-3
Точність та чистота виконання рухів	0-4
Безпечність виконання	0-3

**Партнерська взаємодія – 5 балів**

<b>Критерій</b>	<b>Бали</b>
Узгодженість рухів	0-3
Сценічна довіра	0-2

**Артистизм і сценічна виразність – 10 балів**

<b>Критерій</b>	<b>Бали</b>
Сценічна культура	0-4
Емоційність	0-3
Розкриття образу	0-3

**«Основи виконавської майстерності (сценічна практика)»  
(максимально – 25 балів)**

**Виконання здобувачем освіти варіації/фрагменту балетної  
вистави/концертного номеру (на пуантах для жіночого складу) – 10 балів**

<b>Критерій</b>	<b>Бали</b>
Академізм	0-3
Технічний рівень виконання	0-4
Музикальність	0-3

**Акторська майстерність – 6 балів**

<b>Критерій</b>	<b>Бали</b>
Точність передачі художнього образу	0-3
Емоційна виразність	0-3

**Сценічна культура – 9 балів**

<b>Критерій</b>	<b>Бали</b>
Зовнішній вигляд	0-3
Дисципліна та поведінка на сцені	0-3
Взаємодія з простором	0-3

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ**

Атестація здобувачів фахової передвищої освіти проводиться відкрито, гласно у закріпленій навчальній аудиторії (хореографічній залі) та у визначений час відповідно наказу директора Коледжу. Дозволяється відеофіксація процесу атестації.

**Організаційні вимоги:**

1. Здобувач освіти зобов'язаний з'явитися на іспит відповідно до затвердженого розкладу.
2. Допуск до складання іспиту здійснюється за списком групи.
3. Запізнення на іспит без поважних причин може бути підставою для недопуску до складання іспиту або прийняття окремого рішення екзаменаційною комісією.
4. Іспит проводиться у присутності екзаменаційної комісії у повному складі або відповідно до затвердженого регламенту.

**Вимоги до зовнішнього вигляду:**

1. Обов'язкове дотримання встановленої форми одягу та взуття для занять класичним танцем.
2. Охайний зовнішній вигляд, зібране волосся, відповідність сценічним вимогам.
3. Забороняється використання елементів одягу або аксесуарів, що можуть перешкоджати об'єктивному оцінюванню техніки виконання.

**Вимоги до умов проведення:**

1. Іспит проводиться у спеціально обладнаному залі (балетному класі), що відповідає вимогам безпеки та санітарно-гігієнічним нормам.
2. Наявність справного станка, дзеркал, відповідного покриття підлоги.
3. Забезпечення якісного музичного супроводу (концертмейстер або фонограма).
4. Дотримання правил техніки безпеки під час виконання вправ і комбінацій.

**Вимоги до виконання завдань:**

1. Виконання програмних вправ і комбінацій відповідно до вимог освітнього компоненту.
2. Демонстрація техніки класичного танцю, координації рухів, правильної постави, музичності та художньої виразності.
3. Для дуетно-класичного танцю – забезпечення взаємодії з партнером/партнеркою, синхронності рухів, правильної дистанції та координації дій.
4. Дотримання встановленої послідовності виконання вправ.

## **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ З ВИКОРИСТАННЯМ ТЕХНОЛОГІЙ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ**

Допускається проведення атестації з використанням технологій дистанційного навчання в умовах, коли можливості фізичного відвідування Коледжу здобувачами освіти обмежені або відсутні, традиційні інструменти не можуть бути застосовані з причин непереборної сили (природні катаклізми, заходи карантинного порядку, воєнний стан та інші форс-мажорні обставини).

Проведення атестації із застосуванням технологій дистанційного навчання в Коледжі повинно відповідати таким вимогам:

- авторизований доступ до інформаційно-комунікаційних інструментів;
- можливість визначення часу початку і завершення доступу, тривалості виконання завдань;

– об'єктивність критеріїв перевірки результатів виконання з активним використанням автоматизованих засобів оцінювання знань;

### **Організаційні вимоги:**

1. Підключення до онлайн-платформи Zoom заздалегідь (не пізніше ніж за 10–15 хвилин до початку іспиту).
2. Обов'язкова ідентифікація особи здобувача освіти (за списком групи).
3. Безперервна присутність у кадрі під час виконання завдань.
4. Забороняється використання сторонньої допомоги.

### **Технічні вимоги:**

1. Наявність стабільного інтернет-з'єднання, що забезпечує безперервну відео трансляцію без затримок і переривань.
2. Використання пристрою (комп'ютер, ноутбук, планшет або смартфон) із справною камерою та мікрофоном.
3. Відеокамера повинна бути розташована на оптимальній відстані від виконавця (не надто віддалено), що забезпечує чітке, деталізоване зображення техніки рухів, положення корпусу, рук, ніг та голови.
4. Якісне освітлення приміщення, що забезпечує чітке зображення рухів і положення тіла.

### **Вимоги до приміщення та умови виконання:**

1. Наявність достатнього простору для безпечного виконання рухів.
2. Відповідність підлоги вимогам безпеки (не слизька, придатна для виконання рухів класичного танцю).
3. Наявність необхідного обладнання (станок, або опори).

### **Вимоги до зовнішнього вигляду:**

1. Дотримання встановленої форми одягу та взуття для занять класичним танцем.

Для дівчат: купальник на бретелях; напівпрозора спідниця довжиною нижче середини стегна; тріко персикового кольору; світлі балетки в колір тріко та стрічок.

Для юнаків: обтягуюча біла футболка (коротка, на резинці); тріко (цільне, з високою посадкою) на білих резинках; балетки в колір тріко (без шкарпеток).

2. Охайний сценічний вигляд, зібране волосся (для можливості чіткої оцінки положення голови та корпусу).

### **Вимоги до виконання завдань:**

1. Виконання вправ та комбінацій відповідно до програми іспиту з дотриманням методичних вимог.
2. Забезпечення музичного супроводу належної якості.
3. Чітка демонстрація техніки виконання, координації, пластики та артистичної виразності.
4. Для складання іспиту з дуетно-класичного танцю здобувач освіти зобов'язаний забезпечити наявність партнера/партнерки для виконання програмних завдань. Партнер(ка) повинен(на) бути фізично присутнім(ою) під час проведення іспиту та брати участь у виконанні дуетних комбінацій відповідно до вимог програми.

### **Структура та зміст кваліфікаційного іспиту**

#### **«Класичний танець», а саме:**

- ехерсісе біля станка та на середині залу;
- оберти і стрибки;
- володіння технікою танцю на пальцях (для жіночого складу);
- елементи віртуозної техніки.

#### **«Дуетно-класичний танець», а саме:**

- техніка партерної та повітряної підтримок;
- синхронна та партнерська робота;
- артистизм та сценічна виразність.

#### **«Основи виконавської майстерності (сценічна практика)», а саме:**

– виконання варіації/фрагменту балетної вистави/концертного номеру (на пуантах для жіночого складу) з належним рівнем виконавської майстерності (список рекомендованих класичних варіацій з балетів для перегляду сценічної практики для дівчат – *додаток 1*, для юнаків – *додаток 2*);

- розкриття художнього образу;
- сценічна культура та акторська майстерність.

#### **Додаткові вимоги:**

1. У разі виникнення технічних збоїв здобувач освіти зобов'язаний негайно повідомити екзаменаційну комісію та відновити підключення до онлайн-платформи протягом не більше ніж 15 хвилин. У разі неможливості відновлення підключення у зазначений час іспит вважається таким, що не відбувся з технічних причин, та може бути перенесений на інший термін за рішенням екзаменаційної комісії. У разі відсутності підтвердження технічних причин або неповідомлення комісії іспит вважається таким, що не складений.

2. Під час іспиту проводитиметься відеозапис для забезпечення об'єктивності оцінювання.

3. У разі порушення встановлених вимог екзаменаційна комісія виносить рішення щодо результатів складання кваліфікаційного іспиту здобувачем освіти.

### **Технічні вимоги до відеозапису матеріалу з освітнього компоненту «Основи виконавської майстерності (сценічна практика)»**

#### **Загальні вимоги**

Відеозапис має бути представлений у належній якості та забезпечувати чітке сприйняття виконання здобувачем освіти без сторонніх перешкод, монтажу та редагування.

#### **Формат відео:**

– відео подається у форматі .mp4, .mov або іншому загальноприйнятому цифровому форматі;

– мінімальна роздільна здатність – Full HD (1920×1080);

– відео повинно бути зняте горизонтально (альбомна орієнтація).

#### **Якість зображення та звуку:**

– зображення має бути чітким, без розмиття, затемнення або пересвітів;

– освітлення повинно забезпечувати повну видимість виконавця;

– звук має бути якісним, без шумів, спотворень або затримок, музичний супровід – добре чутий.

#### **Кадрування та ракурс:**

– камера повинна бути зафіксована у статичному положенні (без руху, наближень або віддалень);

– виконавець має бути повністю у кадрі протягом усього виконання (у повний зріст);

– ракурс – фронтальний.

#### **Безперервність запису:**

– відеозапис повинен бути виконаний **одним безперервним кадром** без монтажу, склейок чи використання спецефектів;

– забороняється використання постобробки, яка змінює реальне виконання.

#### **Зміст відеозапису:**

– відео має містити виконання варіації/фрагменту балетної вистави/концертного номеру (на пуантах для жіночого складу);

– виконання повинно демонструвати рівень виконавської майстерності, розкриття художнього образу, сценічну культуру та акторську виразність.

#### **Зовнішній вигляд та сценічні умови:**

1. Здобувачі освіти повинні бути одягнуті в охайну танцювальну форму і взуття.

Для дівчат: купальник на бретелях; напівпрозора спідниця довжиною нижче середини стегна; тріко персикового кольору; світлі балетки в колір тріко та стрічок.

Для юнаків: обтягуюча біла футболка (коротка, на резинці); тріко (цільне, з високою посадкою) на білих резинках; балетки в колір тріко (без шкарпеток).

2. Зачіски повинні бути охайними: у дівчат – волосся гладко прибране, зібране в пучок та міцно зафіксоване, у хлопців – волосся акуратно, коротко підстрижене або гладко прибране, міцно зафіксоване з урахуванням потреб сценічної діяльності.

3. Перед початком іспиту необхідно зняти прикраси (у т. ч. ідеологічні та релігійні символи), годинники, інші зайві аксесуари.

### **Вимоги до оформлення роботи**

Відеофайли мають бути завантажені на платформу **YouTube** за наступною інструкцією.

Докладна інструкція для комп'ютерів, пристроїв Android, iPhone та iPad: <https://support.google.com/youtube/answer/57407?hl=uk>

У розділі «Видимість» завантаженого відео оберіть «Не для всіх».

Інструкція за посиланням:

<https://support.google.com/youtube/answer/157177?hl=uk>

Після завантаження відеоматеріалу на платформу YouTube додайте відео до списку відтворення та вкажіть назву списку відтворення – ПІБ студента (наприклад, Шевченко Олена Петрівна) за наступною інструкцією:

<https://support.google.com/youtube/answer/57792?hl=uk>

Змінити налаштування конфіденційності списку відтворення на «Не для всіх». Інструкція за посиланням:

<https://support.google.com/youtube/answer/3127309?hl=uk>

ПІБ студента та посилання на список відтворення заповнити через Google форму за посиланням:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSegTS7iFoONeoE2JmJ5\\_9Zk\\_mJbvYOdc9bA6UMXovUHKFQEENg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSegTS7iFoONeoE2JmJ5_9Zk_mJbvYOdc9bA6UMXovUHKFQEENg/viewform) та натиснути «Надіслати».

Інструкція з отримання посилання на список відтворення: <https://support.google.com/youtube/answer/57793?hl=uk>

## Рекомендовані джерела з педагогіки

1. Аймедов К.В. Загальна педагогіка та історія педагогіки : підручник / К.В. Аймедов, В.В. Бабієнко, В.А. Бабієнко, В.В. Сторож. — К.: Видавничий Дім “Слово”, 2014. — 352 с.
2. Власова О. І. Педагогічна психологія: Навчальний посібник. – К.: Либідь, 2005. – 400 с.
3. Волкова Н.П. Педагогіка: Навч. посіб. – К.: Академвидав, 2007. – С.20–34.
4. Державний стандарт повної загальної середньої освіти. - <http://itzo.gov.ua/serednya-osvita/pro-viddileniya-zmistu-zahalnoji-serednoji-osvity/normatyvno-pravova-baza-pochatkovoji-osvity/>
5. Княжева І. П. Педагогіка : навч. посіб. / І. П. Княжева. — Одеса : Університет Ушинського, 2023. — 110 с. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1L8vWlkh1PbQSBjDfRfPjqxpeU\\_FeNs](https://drive.google.com/drive/folders/1L8vWlkh1PbQSBjDfRfPjqxpeU_FeNs)
6. Лозова В.І. Теоретичні основи виховання і навчання : навч. посіб. / В.І. Лозова, Г.В. Троцько ; Харк. держ. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди. – 2-е вид., випр. і допов. – Х. : ОВС, 2002. – С.15–17.
7. Максименко В.П. Дидактика : курс лекцій / В.П. Максименко. Хмельницький : ХМЦНП, 2013. – 223 с. 8. Малафійк І.В. Дидактика новітньої школи : Навчальний посібник / І.В.Малафійк. — К.: Видавничий Дім “Слово”, 2015. — 632 с.
8. Назаренко О. М. Педагогіка : навч. посіб. / О. М. Назаренко. — Одеса : Фенікс, 2022. — 146 с. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1L8vWlkh1PbQSBjDfRfPjqxpeU\\_FeNs](https://drive.google.com/drive/folders/1L8vWlkh1PbQSBjDfRfPjqxpeU_FeNs)
9. Педагогіка: практикум: навч. посіб. / Г. Х. Яворська, О. П. Ноздрова ; за заг. ред. д-ра пед. наук, проф. Г. Х. Яворської. - Одеса : Букаєв Вадим Вікторович [вид.], 2014. - 169 с.
10. Педагогічний словник / За ред. М. Д. Ярмаченка. – К.: Педагогічна думка, 2001. – 516 с.
11. Пермяков О.А., Морозов В.В. Педагогіка: Навч. посіб. / О.А. Пермяков, В.В. Морозов. – К.: Знання, 2006. – С.15–17.
12. Пономарьова Г.Ф. Словник-довідник з курсу педагогіки / Г.Ф. Пономарьова. – Х., 2004. – С.13–18.
13. Семенова А. В., Гурін Р. С. Осипова Т. Ю. Основи психології і педагогіки: Навчальний посібник. – К.: Знання, 2006. – 319 с.
14. Стельмахович М.Г. Українська народна педагогіка. - К., 1997
15. Фіцула М.М. Педагогіка / М.М. Фіцула. – К. : Академія, 2001. – 544 с.

## **Рекомендовані джерела з методики викладання фахових дисциплін**

1. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
2. Ахемян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
3. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах: навч. посіб. Київ : Муз. Україна, 1977. 256 с.
4. Березова Г. О Хореографічна робота з дошкільнятами: метод. посібник / Г. О. Березова. – К.: Музична Україна, 1989. – 208 с.
5. Герц І. І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Київ: НАКККіМ, 2007. 154 с. .
6. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Л., 2003. – 160 с.
7. Гончаренко Ю. В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб. / Гончаренко Ю. В., Єрмакова О. А. – Запоріжжя: Запорізький нац. ун-т, 2011. – 239 с.
8. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів. Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
9. Значення рук у класичному танці: метод. рек. / уклад. Т. Л. Ахемян. Київ, 2001. 23 с.
10. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58 с.
11. Музичне оформлення уроку класичного танцю: метод. рек. / за ред. Т.М. Чурпіта. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2001. 12 с.
12. Термінологія класичного танцю : метод. рек. / за ред. Т. М. Чурпіта. Київ: КНУКіМ, 2002. 11 с.
13. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Київ: Альтерпрес, 2013. 324 с.
14. Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: метод. рек. до практ. занять для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2019. 43 с.

**Список рекомендованих класичних варіацій з балетів для перегляду  
сценічної практики для дівчат**

<i>n/n</i>	<i>Назва балету</i>	<i>Композитор</i>	<i>Хореограф</i>	<i>Варіації</i>
1	«Арлекінада»	Рікардо Дріго	Маріус Петіпа	Маріус Петіпа
2	«Баядерка»	Людвіг Мінкус	Валерій Ковтун (ред.)	Варіація Нікії, Гамзатті, варіації з pas de trois з картини «Тіні», монолог Нікії
3	«Весілля Фігаро»	Вольфганг Амадей Моцарт	Віктор Яременко	Варіація Сюзанни
4	«Віденський вальс»	Йоганн Штраус	Аніко Рехвіашвілі	Варіація Аннелі, варіація Карли з I дії
5	«Дон Кіхот»	Людвіг Мінкус	Маріус Петіпа	Варіації Кітрі з I, II, III дії варіація Вуличної танцівниці з I дії, варіація Повелительки Дріад з II дії, Циганський танець з II дії; варіація Амура
6	«Есмеральда»	Цезар Пуні	Маріус Петіпа	Варіації Есмеральди
7	«Жізель»	Адольф Адан	Жюль Перро, Жан Кораллі, Віктор Яременко (ред.)	Варіації Жізелі, варіація із вставного pas de deux
8	«Коппелія»	Лео Деліб	Анатолій Шекера, Ярослав Ткачук (ред.)	Варіації Сванільди, варіації Ляльки Коппелії, варіації подруг, варіації Ляльок (Іспанка, Шотланка)
9	«Корсар»	Адольф Адан	Жюль Перро, Маріус Петіпа, Віктор Яременко (ред.)	Варіації Медори, варіації Гюльнари, варіації Одалісок з pas de trois

10	«Лілея»	Костянтин Данькевич	Валерій Ковтун	Варіації Лілеї, варіації богинь: Гери, Афіни, Афродіти, варіація Русалки, варіація Амура
11	«Лісова пісня»	Михайло Скорульський	Ваханг Вронський, Віктор Литвинов (балетмейстер поновлення), Олексій Коваленко (ред.)	Варіація Мавки, варіація Килини, варіація подруг з картини весілля, варіація двійки крижинок
12	«Норовлива донька»	Луї Герольд	Фредерік Аштон	Варіації Лізи
13	Дивертисмент «Підводне царство»	Цезар Пуні	Артур Сен-Леон	Варіація перлин, варіація Повелительки
14	«Пахіта»	Людвіг Мінкус	Маріус Петіпа	всі жіночі варіації
15	«Пробудження Флори»	Рікардо Дріго	Маріус Петіпа	Варіація Флори, варіація Геби, варіація Аврори
16	«Сатанілла»	Цезар Пуні	Маріус Петіпа	Жіноча варіація з pas de deux
17	«Сильфіда»	Герман Левенсхольд	Август Бурнонвіль	Варіації Сильфіди з pas de deux, варіація Еффі
18	«Снігова королева»	Едвард Гріг і Жюль Массне	Аніко Рехвіашвілі	Варіація Герди, Принцеси, Ворони, Розбійниці
19	«Талісман»	Рікардо Дріго	Маріус Петіпа	Варіація Ніріті
20	«Ундіна»	Цезар Пуні	Жюль Перро	Варіація Ундіни, варіації подруг
21	«Фестиваль квітів в Дженцано»	Едвард Хельстед	Август Бурнонвіль	Жіноча варіація

**Список рекомендованих класичних варіацій з балетів для перегляду  
сценічної практики для юнаків**

<i>п/п</i>	<i>Назва балету</i>	<i>Композитор</i>	<i>Хореограф</i>	<i>Варіації</i>
1	«Арлекінада»	Рікардо Дріго	Маріус Петіпа	Варіація Арлекіна
2	«Баядерка»	Людвіг Мінкус	Валерій Ковтун (редакція)	Варіації Солора з pas de deux, варіація Божка
3	«Весілля Фігаро»	Вольфганг-Амадей Моцарт	Віктор Яременко	Варіації Фігаро, варіація Керубіно
4	«Віденський вальс»	Йоганн Штраус	Аніко Рехвіашвілі	Варіація Франца з I дії, варіація графа, монолог Франца
5	«Дон Кіхот»	Людвіг Мінкус	Маріус Петіпа	Варіація Базиля з I дії (з подругами), варіація з III дії з pas de deux
6	«Есмеральда»	Цезар Пуні	Маріус Петіпа	Варіація Феба
7	«Жізель»	Адольф Адан	Жюль Перро, Жан Кораллі	Варіації із вставного pas de deux з I дії, варіація Альберта з II дії
8	«Копелія»	Лео Деліб	Анатолій Шекера	Варіація Франца, варіації друзів
9	«Корсар»	Адольф Адан	Маріус Петіпа	Варіації Конрада, варіація Ланкедема з pas d'esclave з I дії, варіація Раба (III акт)
10	«Лілея»	Костянтин Данькевич	Валерій Ковтун	Варіація Степана, Париса
11	«Лісова пісня»	Михайло Скорульський	Вахтанг Вронський	Варіація Лукаша, Перелесника
12	«Норовлива донька»	Луї Герольд	Фредерік Аштон	Варіація Колена
13	«Океан і перлини»	Цезар Пуні	Артур Сен-Леон	Варіація Океану

14	«Пахіта»	Людвіг Мінкус	Маріус Петіпа	Варіація Люсьєна з pas de deux, варіація з pas de trois
15	«Сатанілла»	Цезар Пуні	Маріус Петіпа	Варіація з pas de deux
16	«Сильфіда»	Герман Левенсхольд	Август Бурнонвіль	Варіації Джеймса
17	«Талісман»	Рікардо Дріго	Маріус Петіпа	Варіація Вайю з pas de deux
18	«Ундіна»	Цезар Пуні	Маріус Петіпа	Варіація Матео
19	«Фестиваль квітів в Дженцано»	Едвард Хельстед	Август Бурнонвіль	Чоловіча варіація з pas de deux